العدد الأول

يناير ١٩٧٦

مدرسة ههيا الثانوية

((((كلمـــــة الأتحـــــــاد))))

ايها الزملاء منذ فترة ليست قصيرة كانت المدرسة تفتقر الى الوسيله الحيـه التى بها يخرج الرئ الى النور لهذا قرر أتحاد طلبكم أن يوفر لكم هذه فى صورة جريـده شهرية تصدر دائما ونحن فى أطمئنان الى هذا القول .

تشـكيل الأتحـاد

١ـ أحمد على مطـــاوع الامين

٢ـ منير محسن منـير أمين مساعد

٣ـ صلاح شعبـــان مندوب أجتماعى

٤ـ مجدى محمـــد مندوب رياضى

٥ـ يوب عبـد الملك مندوب عسكرى

٦ـ لمياء أنيس الدمياطى مندوب فتى

٧ـ عبد الباقى أحمد حسـن مندوب ثقافى

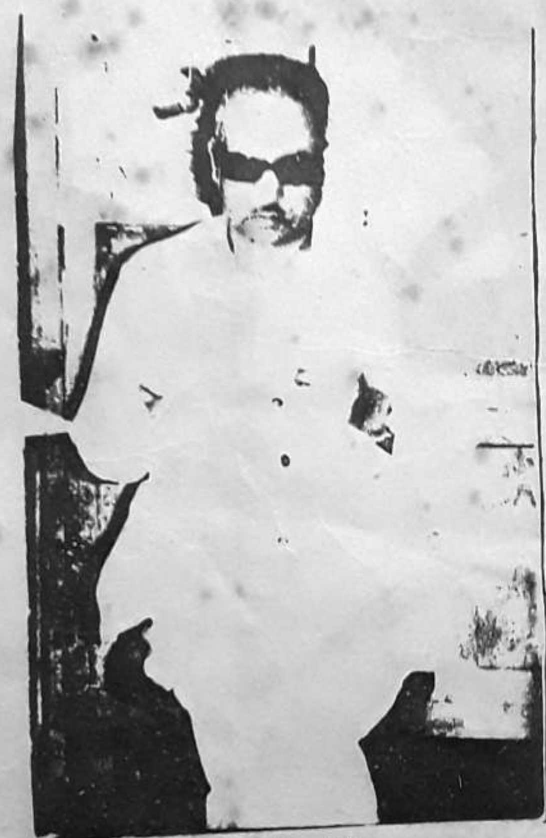
(((كاريكاتـــير)))



بدون تعليق

وشـــــــكرا !!!!!!!!!!

كلمة السيد / المدير ناظر المدرسة



بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين .

أبنائى وبناتى : أن كان لى من حديث اليكم فهو ان أوصيكم بتقوى الله سرا وعلانيه وأن تستجيبو لنداء الحق والوطن وان تعملوا بنصيحة اباءكم ومعلميكم وأن تكونوا مثلا عليا فى ارائكم واخلاقكم فانما الامم الاخلاق ما بقيت

فأن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا

ولن أطيل عليكم الحديث أوصيكم بتقوا الله فى السر والعلانية وأن تقوموا بواجبكم نحو أنفسكم ووطنكم .. وفقكم الله سيروا على بركة الله ...

مدير المدرسة
عفيفى عيسوى رمضان

مجلة صوت الطلبه

مجلة شهرية مؤقتة تصدرها مدرسة ههيا الثانويه

شعارها

قلم حر

لسان صادق

فكر متجدد

أسرة التحرير

عادل رشاد أحمد

هيثم أنيس محمد

أحمد على مطاوع

ثمن العدد

٣٠ مليم فقط

حكمة العدد

(انا فتحنا لك فتحا مبينا)

صدق الله العظيم

صورة الغلاف

تعبر عن القوه والسلام فى صوت القاعده الطلابيه بمدرسة ههيا الثانوية المشتركه أعداد احدى طالبات المدرسة

أنه لمن دواعى سرورنا أن تكون مدرسة ههيا الثانوية تلك المشكاه التى تشع بنورها على مدينة ههيا المباركة لها تلك المجله لتكون لسان حال الطلبه والطالبات بها لتكون الراى الحر والفكر الصادق المتجدد ومع صدور عددها الاول ندعو الله ان تكون باستمرار الراية المرفوعة والا تتغير بتغير الأوضاع من اتحاد طلاب أو أسرة تحرير أو أى شىء من هذا القبيل.

(من هدى النبوه)

بقلم حفنى أحمد حفنى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أن الغضب من الشيطان وأن الشيطان خلق من النار وأنما النار تطفئ بالماء فاذا غضب أحدكم فليتوضى.

(سلام لبطل السلام)

شعر : محمد نوح

سلام سلام سلام   سلام لبطل السلام

من هنا يا نبعث سلامنا   ونهنى ماحى الظلام

نهنى ماحى البكى   نهنى معيد الابتسام

بعد مافقدناه وعشنا   فى قلق ثلاثين عام

عدت يا يوم مولدى   منذ أن عاد السلام

× × × ×

سير فى خطك يا بطل   بارك خطاك السلام

حواليك كلاب بتنبح   حرمت عينيها المنام

بخطوتك الى سخرو   منها وأغزرو فيها الكلام

ليه التهكم والسخريه   على خطوه زحزحت أقدام

على خطوه رسمها بطل   لأجل ما يجلى الآلام

× × × × ×

والله ما يخطى مسلمها أبدا   غير قائد شجاع مقدام

محفوظ جميلك يا بطل .....   عليه نقوم ونام

لنهب على صوت مدفع   قطع علينا أحلام

ولا صاروخ سام سته   بقوته الأنام

سير فى خطاك يا بطل   بارك خطاك السلام

مدرستنا فى سطور

- الرحله القائمه الى مدينة بورسعيد ستقوم باذن الله يوم ١٩٧٨/١/١١ وللعلم انه موافق يوم مقترب من ايام امتحان نصف العام .
- الشتاء يحول دون أنتهاء دورى المدرسة الكروى .
- تحية الى كوب الزبادى المثلج وصانعيه الذى يتناوله طلبة وطالبات المدرسة
- الرجاء الأهتمام بنظافة السند وتشات (رجاء خاص من الطلبه الى مسئولى البوفيه)
- تحية تقدير وأجلال لأدارة المدرسة على قراراتها الحازمه فى الآونه الأخيره والتى ظهر أثرها واضحا جليا على المدرسة (شكرا للمسئولين)
- تقرر أنشاء جماعة الجواله (الكشافه للمدرسة) تحت أشراف الأستاذ / العربى عواد
- هروب مخرج المدرسة لاسباب مبهمه ....؟ لماذا ؟

فلسطين

بقلم: محمد سعيد عبد الله

دمائها تنزف وآلامها تبنى
على كتفها وفى نفسها
وسمعت الامها تبكى
وكأنها تريد النضال من أجلها
فلسطين بلد الانبياء المباركه
هبوابنى العروبه لتحريرها
بيت لحم والقدس تكلما
على فلسطين عن حزنها
أختلط الدماء والحزن معا
يريد الخروج من أرضها
وتكلم المسيح عن قدسها
قائلا القدس القدس لها
ردت العزراء على أبنهما
فلسطين النصر النصر لها
ياجنود الحما فلسطين تشكو
تريد التخلص من عدوها
نياط قلبى تمزقت ولكنها
تربط لكى تشنق يهودها



شرح يا هتة
أحلهامتى تادرس . كبسولو
مسنات كامل

قلب العروبة وطن السلام

شعر: أحمد مطاوع

أمصر كعبة الأحرار أحبك من ... صميم فؤادى وحبك للفؤاد صميما
فأنت أنت الهوا وهواكى ... للداء دواء والعاشقين أماما
أربيع الزهور أن الندى نادى ... زهورا باتت فى زمرها النياما
فقال ٠٠ ازهرة السلام كفاكى سبات ... ايقظى القوم أضئى ظلاما

x x x x

مصر انى أراكى بالنضال عزيمه ... تلحق بالند خطوها تلو الخطوب عظاما
وفى السلم أندرك عروس بربيعان ... الصبا ويديك بها للوئام زماما
فهذا يا مصر ابنك العملاق سما ... وقحم السلام بعد الحرب اقتحاما
هذا من بالكنانه بذر السلام ... فعليه منا والا وفياء سلاما
وذاك عقل أشاد به من ذاق ... من ويلاته الويلات أكواما
وهذى الحظارة سبعة الاف ... من الاعوام زخرا كفولها الكلاما

x x x x x

فدعاة السلام منا غضبتم ... منها استعرتم منا سخرتم كل هذا علاما
عودوا لمصر تغفر لكم السبابا ... فقلب العروبة عن الجحد صاما
فسلوا الطفل أين اباك سلوا ... الارمله اين الشبابا سلوا الثكالى اليتاما
ترى الدمع على وجنتى الثكالى ... جولابا والحزن فى مقلتى الطفل خاما
سلوا الحب الطاهر عن حالة وما ... آل اليه من العنف الحراما
فاسمعوا قول شيخ وقور من ... الأيام شابا وقرآن لا يضاما
وان جنحوا للسلم فاجنح لها ... هذا كلام الله فاتبعوه ينلكم مراما





مقالة العدد

مسرحية ... الحياه

بقلم: عادل رشاد



والان نسمع حركه فى المسرح أعصاب ملتهبه . قلوب ترتجف . أصوات الدعاء تتردد وتعلوا فى السماء . وفى هذه اللحظات الرهيبه ننتظر خروج بطل المسرحية - مولود جديد البطل الذى يقوم بالدور الرئيسى على المسرح - مسرح الحياه - نجد الستائر تهتز وتتأهب لان تنقشع عن البطل وفجأه تعلوا أصوات الزغاريد والفرح والبهجه . أسمع تصفيق حاد لقد ظهر البطل ليؤدى دوره المرسوم ولتبدأ المسرحية لأول نفس يتنهدهفى صدره . بدأ التعب بدأ الأرهاق ، وخرج من عالم رحب الى عالم محدود خارج من الراحة الى الشقاء ولتبدا الرحله .... ويبدأ يحكى لنا القصه نحن المتفرجون ويبدأ فى بداية القصة بالطفوله البريئه والتى تحمل كل معانى السموا والشفافيه فيؤدى دوره بحنكه وبراعة لتبدو حقيقه واقعه . ولكن ماهى القصه التى يحكيها لنا الأنسان ؟.. انها القصه التى أحكيها أنا وأنت ... وهو .. وكل فرد منا يحكيها ويرددها ولكن قد تختلف فى طريقة الاداء أو تختلف فى أسلوب الالقاء ولكن الحقيقة هى الحقيقة واحده ، محور ثابت بدايه واحده ، ونهاية واحده .. أحداث متشابهه .. مراحل لا تختلف الا فى المظهر ولكن الجوهر لا أبرام فيه ولا حيد عنه .

ونعود للقصه والمسرحية والدور الذى جئنا من أجله ومن أجل أن نعتبر منه . وقد يكون أحدنا قد جاء لذلك وقد يكون آخرين حضروا لقضاء وقت للترفية ومن أجل أن يضحك وفى الواقع أنه لا يضحك على البطل ولكنه للأسف يضحك على نفسه . وكما سبق يبدأ البطل سلكه ودورة على المسرح فيبدأ بالطفوله ويحيلها غير راضى عنها ويأمل أن يجرى الوقت بسرعه ليرى نفسه شابا ولكنه هل تستجيب الأيام فتسرع له ؟ السؤال مطروح والاجابة مبهمه فقد تبدو مسرعة لشخص وتبدو ثقيله متباطئه لاخر . وانا لا أستطيع أن أحدد البطل من اى

نوع لأنه قد يسير على الوتيرتين فتسرع له الأيام تاره وأخرى تبطئ والأيام دول لا تثبت على حال ولكن نفرض أن الايام مرت عليه فى الطفولة وبصرف النظر أذا كانت مسرعة أو متباطئة فقد تستوى الأولى والثانية لانه قد وصل مرحلة الصبا • ولكن ماذال السؤال مطروح هل يكون راضيا عنها ؟ لا ٠٠ فهو مازال يأمل الشباب • الشباب الذى يراه فى مثل اعلى بالنسبه له وتمر الايام وتأتى مراحلة الشباب هى الأخرى • ولا زال السؤال مطروح هل يريد الشباب؟ نجد أنه يرغب الطفولة مرة أخرى لانه ادرك أن بعد الشباب الشيخوخه • ويريد أن يهرب من المسئولية التى تقع على كاهله فقد اصبح شابا يحاسب على كل صغيره وكبيره ٠٠٠٠٠٠ المهم تقترب لنا النهاية بقدوم الشيخوخة على البطل • وتاتى النهاية ولكن فى كل نهاية لابد أن نخرج بهدف المسرحية فما هدف مسرحيتنا هذه ؟ يختلف الهدف فلوا تصورنا هذا البطل عدة ابطال لوجدنا كل بطل ينتهى بنهاية معينه فربما تأتى النهاية على احدهم وهو مازال تاركا ومستهترا • وقد تاتى على اخر وهو يعمل حسابها وينتظر • وتنتهى المسرحية بانتهاء اخر نفس تهدهد فى صدر بطلنا وتقفل الستائر مره اخرى • لكن نجد أننا كلنا أبطال هذه المسرحية فهل نستفيد من الكلمه التى قالها لسان حال البطل • فها نحن منا من قضى نحبه ومنا من ينتظر ووفى النهاية وغايتى التى ارنو اليها • يجب الا نسترسل فى اللهو فالحياه تجرى والموت لا ينتظر ويجب أن نبنى بروجنا المشيده اقصد هنا الاعمال الحسنه التى لا تخيفنا من رهبة الموت • وذكر الله الحصن المنيع الذى لا يستطيع الموت ولا هو من اقوى منه أن يهدمه •

ولنتذكر دائما أن الشاب الذى نشا فى عبادة ربه يدخل الجنه بدون حساب •

الأسـلام وزى المرأه

بقلم : فتحى النحاس

عندما أتحدث عن ثوب المرأه كما حدد فى الأسلام أستشهد بالآيه الكريمة :

(يأيها النبى قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلاليبهن)

ويتضح من ذلك أنه يستلزم ثلاثة شروط ليكون مطابقا لأوامر الأسلام :ـ

١ ـ الايكون شفافا ٢ ـ الا يكون وصافا يحدد الأعضاء من ضيقه

٣ ـ ان يكون ساترا للجسم كله بحيث لا يظهر الا الكفين والوجه مالم يكن به فتنة لمرضى القلوب •

واخيرا ارجو ان تتخذ الاخوات من هذه الاوصاف شروطا لازيائهن كما شرع اللـه

شكرا لـه :

قصة العدد



المأساة والأمل

بقلم: هيثم أنيس الدمياطى

امينة تلك الام الحزينه تلك البائسة المسكينة تلك المكافحة التى حملت العبأ بعد زوجها عبء اسره مكونة من سبعة افراد لقد مات الاب والأبن الاكبر لم يتجاوز العشر سنوات وكان يملك متجرا صغيرا للدواجن وقد فتحت ذلك المتجر بعده ، وقد جاهدت الى أن أوصلت الأبن الاكبر محمد الى الجامعة سيتخرج بعد أسابيع ليحمل عنها ذلك العبء الثقيل ويريحها من بعض ذلك التعب المرير ويتخرج محمد وهو الآن فى الجيش ليؤدى الخدمة العسكرية ويقوم بواجبة الوطنى لبلاده ، وتمر الشهور وتأتى حرب أكتوبر المجيد ، ويخرج محمد من تلك الحرب بوسام للنبل والأخلاص لقد أصيب بأصابات أقعدته الى الأبد أصابه أتت له بشلل جعله قعيد ذلك السجن المتصور له فى صورة ذلك الكرسى المتحرك ليواجه الألم والمرارة والبؤس وأمينه تلك التى كانت الراحة على بعد خطوات منها واهو حالها وقد تباعد الأمل بينها وبين الراحه أى واحد ، أخرى كان من المحتم أن يدخل اليأس الى قلبها ولكنها ليست أى واحد ، أنها ريفيه أصيله أبنت الأصاله والعراقة أبنت الأيمان والأمل فكيف يدخل اليأس الى قلبها مع كل ذلك

ولكن محمد ذلك البائس الحزين ما هو الذى وصل اليه مع تلك المأساه وذلك الوضع لقد اشار عليه أولاد الحلال ان يكتب طلبا الى احدى الجهات لتعطية مبلغا من المال على سبيل المساعده ، أو القرض ليفتتح به احد المشروعات وكتب الطلب فعلا ولكن لم يستجيب له احد ولماذا يستجيبون والبهوات الكبار يسرقون حقوق هؤلاء البؤساء ويأس محمد فى الوسيله التى يقتات منها ويساعد تلك البائسه وفكر فى الأنتحار ولكن منعه من ذلك أيمانه الشديد بالله وبارادته ولكن ماذا يجدى هذا كله مع تلك الحياه الضيقه التى تضيق بالبعض الى أن تصبح كنزدانه وتتسع على البعض الى أن تصبح كالوادى الفسيح ماذا يفعل الى من يلجأ بعد أن ضاقت به الدنيا لقد لجأ الى الله الواحد القهار الذى لا قوى غيره وغنى سواه لجأ اليه بقلب عامر بالأيمان راضيا بقضائه وقدره .

وكان الله قد أدخر له جزاء صبره وايمانه ليعطيه اياه فى تلك اللحظه التى ظاق فيها بنفسه لقد تبرع أحد الأغنياء له بذلك الكشك الصغير ليكون نواه تنبت منه شجرة حياته ويساعد من خلاله أمه الحزينه وبعدها بأيام جاء له مبلغ من القوات المسلحه التى لم ولن تنسى أبنائها المخلصين فبدأ فى العمل فى كشكه الصغير ووسع على نفسه وعلى أخوته بذلك المبلغ وأبتسمت له الدنيا بعد ضيقها .

وهنا أنهى قصتى لأترك الفرصة لعقل الغارئ وخياله تصوروا بعد ذلك وما يكنه المستقبل لمحمد وأخوته وأمه .

(تمت)

كلمـــة المكتبـــه

- مكتبة المدرسة بها ١٤١٧٦ كتاب في مختلف فروع المعرفه .
- تتكون المكتبة من حجرتين حجره للاطلاع وحجره بها الكتب والمراجع العلمية .
- ستصدر عن المكتبة مجلة حائط شهريه يقوم الطلبة بتحريرها ويتولى الساده المدرسون الأوائل الأشراف عليها .
- ستعلن عن مسابقات ثقافيه عباره عن بحوث وصاحب البحث القيم سينال جائزه .
- ستنظم أبتداء من شهر فبراير مسابقة أوائل الطلبة .
- حركة الأعاره متاحه لجميع الطلبه والأساتذه ومدتها أسبوعين ولا يجوز الجمع بين كتابين .
- المستعير ملزم برد ما أستعاره الى المكتبه بدون تلف .
- حصة المكتبة تستنفذ في مواد اللغه العربية والفلسفه والمجتمع والمواد الأجتماعية (نطالب بهذه الحصه ونحن في مسيس الحاجه اليها) (وشكرا)
- يبلغ عدد المترددين عليها ٢٠٧١ طالبا وطالبه والاعارات الخارجيه ٩٧٤ .

نظـــره ومشـــاعر

مقطوعه شعريه قصيره بقلم: حسن حجازى حسن

هل تكفى نظره خاطفـــه ؟
لتروى ظمأ قلبى الحـــانى
أو همسه خافته يهفو لهـــا
قلبى الذى يصبو ويعانـــى
هل قلبك صخرا أم جمـــاد ؟
ليتنى أعرف لأهديه حنـــانى
ويلك يا قلب من الأعراض
فهـــو سقمى ومراره أحزانـــى
ترفقى بقلب أضناه الهوى
ولهان بسحرك يستجدى الأحسان
ترفقى بمهجة أعياها الضنى
ترنوا اليك بحبا مغلف بالكتمـــان



المرأة في الإسلام   بقلم : لمياء الدمياطي

لم يدع النبي الشريف صلى الله عليه وسلم أي شأن من شئون المرأة دون ان يبرز اهتمامه بها وهناك آلاف الأحاديث التي تبرز الاهتمام الكبير بشأن المرأة . وأكبر دليل على الاهتمام أنه صلى الله عليه وسلم لم ينهى خطبته الأخيرة حتى أبرز شأن المرأة وواجباتها وحقوقها . وأن نظرة الاسلام للمرأة نظرة كريمة حين أعلن ان الرجل والمرأة سواسية ولا فضل لأحد على الآخر الا بالتقوى لقد خلق الله تعالى الرجل والمرأة من طين واحد فليس فالطين درجات أذن فالجميع سواسيه لا فضل لأحد على الآخر الا بالتقوى لقد خلق الله تعالى كلاهما متمم للاخر وقد حرر الاسلام المرأة من الادعاء ورثة دناسة حواء فهي التي اخرجت آدم من الجنه . وبهذا كان الاسلام قد مسح وصمة العار من جبينها الوضاء وقد جعل الاسلام المرأة من جميع أعمالها مسئولة مسئولية الرجل على حد سواء فوعدها بالحسن اذا أحسنت كما وعدها بالعقاب اذا أساءت ويظهر هذا واضحا في قوله تعالى (ومن عمل صالحا من ذكر أو أنثى فلنحيه حياة طيبه ونجزيهم اجرهم بأحسن ما كانوا يعملون) وللمسلم أن يقرأ هذه الآيه الكريمة ليحطم أي شك في ذهنه . مما تقدم في الآيه الكريمة جدير بنا أن نلاحظ اشتراك كلي الجنسين في جميع الصفات وليس وراء ذلك مطمع لا رقي النساء في العصر الحاضر ~~[illegible]~~ الائي ينددن بالمساواه المطلقه مع الرجل ذلك موجز عن موقف الاسلام من المرأة وتكريمه لها .

(للأذكياء فقط)

سؤال كيمياء للصف الثاني علمي .

يكون النيتروجين مع الهيدروجين ثلاث مركبات فما هي ؟

ثم تكلم عن النيتروجين النشط ؟ وكيف يتكون ؟

سؤال كيمياء للصف الثالث علمي . بقسميه

أذكر تأثير الحرارة على كل من ١- كبرتيت الصوديوم ٢- بيكبريتات الصوديوم عند درجة ٣٠٠ م ثم عند درجة الأحمرار .

تحت أشراف الأستاذ / صلاح

أسئلة ذكاء عامه

١- ما أثقل من السماوات والأرض؟

٢- ما أوسع من الأرض ؟

٣- ما أغنى من البحر ؟

٤ ما ابرد من الثلج ؟

٥ ما أحر من الجمر ؟

تحت أشراف الأستاذ / محمود عبد المنعم

اجابات هذه الأسئله في العدد القادم انشاء الله ~~[illegible]~~

أما أسئلة الرياضـــــــــة فليست مسائل ولكنها للمفكرين ٠

١ـ قردان ممسكان بطرفي حبل على بكره وهما في وضع اتزان ماذا يحدث لهما وللحبل اذا تحرك أحدهم الى أعلى بسرعة منتظمة وظل الآخر ساكنا ؟ ولماذا ؟

٢ـ سافر شخص بسرعة عشرين ميل / ساعه في الذهاب الى مكان وبسرعة ٣٠ ميل / ساعة عند العوده ٠ أوجد السرعة المتوسطة في الذهاب والاياب؟

٣ـ قطعت طائره المسافة من الموقع ا الى الموقع ب في ساعة و ٢٠ دقيقة بينما عادت من ب الى ا في ٨٠ دقيقة كيف تفسر ذلك ؟

٤ـ طيار يجلس في طائره التي تهبط رأسيا الى اسفل وكان لا يمسك بأي شيء ولا يربط حزام الأمان حول جسمه متى يحس بأنه معلق في الهواء ؟

~~for-int-ell-egent~~---------------------------------------

for intelligent students only

1- A black and white cat were lost .

2- A black and white cat was lost

show the difference between the two sentences

(ما الفرق بين هاتين الجملتين)

الاخطاء العشرة :



تأمل هاذين الرسمين فهما يشبهان كلاهما الى حد كبير ولكن بينهما خمسة أخطاء٠